
3 Sociedad, cultura y educación: Una experiencia relacional en la formación de licenciados en educación básica

Por: Gloria Judith Castro Bohórquez⁵²

La consolidación académica de los programas de licenciatura en educación básica, ofrecidos por el Departamento de Educación y Pedagogía de la Universidad del Cauca⁵³, llevó a tomar la determinación de reajustar la estructura curricular, ante la necesidad de fortalecer la formación de los licenciados para atender las necesidades educativas de la región.

Es así como se tuvieron en cuenta algunas disposiciones normativas en relación con los procesos formativos de los normalistas superiores⁵⁴ y de los licenciados en educación básica⁵⁵ y un estudio referido al diagnóstico de la formación inicial de maestros en Colombia, ante la necesidad de establecer líneas de continuidad para el trabajo que se desarrolla en convenio entre las escuelas normales y las facultades de educación⁵⁶.

52 Profesora del Departamento de Educación y Pedagogía de la Universidad del Cauca, coordinadora del Grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias y Contextos Culturales - GEC.

53 Los énfasis que trabaja son: Lengua Castellana e Inglés; Ciencias Naturales; Educación Ambiental y Educación Artística.

54 Se retoma del Decreto 4790 de 2008, el principio pedagógico referido a "Los contextos, (los cuales son) entendidos como un tejido de relaciones sociales, económicas, culturales que se producen en espacios y tiempos determinados".

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. *Decreto 4790 de 2008; por el cual se establecen las condiciones básicas de calidad del programa de formación complementaria de las escuelas normales superiores y se dictan otras disposiciones* [En línea]: Bogotá: Diario Oficial, 19 de diciembre de 2008. [Consultado en junio de 2011]. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3465>>

55 Del Decreto 272 de 1998 (derogado), se retoma uno de los núcleos del saber pedagógico a saber: las realidades y tendencias sociales y educativas institucionales, nacionales e internacionales; la dimensión ética, cultural y política de la profesión educativa.

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. *Decreto 272 de 1998: por el cual se establecen los requisitos de creación y funcionamiento de los programas académicos de pregrado y postgrado en Educación ofrecidos por las universidades y por las instituciones universitarias, se establece la nomenclatura de los títulos y se dictan otras disposiciones* [En línea]: Bogotá: Diario Oficial, 11 de febrero de 1998. [Consultado en junio de 2011]. Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1305>>

56 CALVO, Gloria. *La formación de docentes en Colombia: un estudio diagnóstico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional - UNESCO/IESALC, 2004.

La estructura curricular actual de estos programas de licenciatura se configura por núcleos temáticos⁵⁷, uno de ellos se denomina “El ser colombiano y su entorno”. Su presencia corresponde a la necesidad de brindar a los maestros en formación, los elementos y herramientas necesarias para el tratamiento de las temáticas, los procesos de aprendizaje, las problemáticas y la formulación de propuestas pedagógicas para la enseñanza de las Ciencias Sociales escolares.

Este núcleo está integrado por varias unidades temáticas, entre ellas: “Sociedad, cultura y educación”. El desarrollo de esta unidad temática en el primer semestre, se orientó para profundizar en la dimensión social del ser maestro y sus implicaciones en la atención de la Educación Básica; por lo tanto, la intención que guía el desarrollo de este curso, es la construcción de los posibles entramados producto de las relaciones dinámicas entre sociedad, cultura y educación.

En consecuencia, el presente escrito pretende la recuperación de la experiencia del curso en mención, que se desarrolló con los estudiantes de primer semestre que ingresaron al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, en el segundo período académico del año 2010.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES QUE TOMARON EL CURSO

Este aparte aborda las situaciones favorables y desfavorables de los procesos formativos que traían los estudiantes en el aspecto académico desde el nivel de Educación Media, los cuales propiciaron u obstaculizaron el desarrollo de este curso.

Las situaciones favorables fueron las siguientes:

- Varios de los estudiantes asistentes al curso, se relacionaron previamente con experiencias educativas a través del servicio social que prestaron como requisito para la obtención de su título de bachiller, por lo cual, al abordar temáticas pedagógicas, contaban con referentes prácticos que facilitaron la comprensión del campo de la educación.
- Es pertinente aclarar que los estudiantes provienen del suroccidente colombiano. Algunos estudiantes son de resguardos indígenas específicamente de la

57 LÓPEZ, Nelson. *Retos para la construcción curricular*. 3 Ed. Bogotá: Magisterio, 2003. p. 107.

comunidad *nasa*, situación que favoreció el profundizar en el significado de educar en la diversidad⁵⁸.

- Al comparar el ingreso de esta promoción con las que le anteceden, se encuentra que varios de los estudiantes han realizado cursos o programas de tecnología en sistemas, lo que favorece la incorporación de las TIC al aula de clase. Otros son auxiliares de enfermería que escogieron este énfasis por el interés en temáticas sobre salud para la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental.
- El ingreso de este grupo, se hizo a partir de la presentación de la prueba interna que desde hace dos años realiza la Universidad del Cauca. Condición que ha favorecido la exigencia de un mayor nivel académico en los cursos.

Las situaciones desfavorables fueron las siguientes:

- Varios de los estudiantes que ingresaron a primer semestre de la licenciatura lo hicieron con la expectativa de trasladarse posteriormente a otros programas académicos. Hay una tendencia de los estudiantes de mayor rendimiento, a ubicarse en programas distintos a las licenciaturas.
- Un buen número de estudiantes que ingresa al programa, traen consigo una visión del deber ser de la vida universitaria, en el momento que ésta se rompe, entran en fuertes crisis. Es muy pobre el reconocimiento que tienen de sí mismos y de sus propias capacidades de aprendizaje.
- Los niveles de dependencia que generan hacia el profesor son muy altos, requieren de un reconocimiento y valoración permanente. Tal vez por ello, una negativa les genera mucha ansiedad, angustia y desmotivación.
- Las deficiencias se presentaron en el dominio de las habilidades comunicativas, esto se evidenció en la inseguridad que les produce realizar intervenciones en público y la imposibilidad de mantener una disposición de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros de clase.

58 Esta condición evidencia las diferencias entre saber y conocimiento en medio de la contrastación muchas veces conflictiva, en el reconocimiento de diferentes modos de apropiar la realidad. MUNOZ, José. Las prácticas pedagógicas y sus relaciones de poder. En: CORPRODIC. *Pedagogía, comunicación y poder*. Bogotá: Autor, 1997. p. 89.

-
- Al abordar la lectura de textos especializados, poseen un limitado manejo de términos específicos y son renuentes a incorporar nuevo vocabulario.
 - Hay poco dominio comprensivo de las temáticas tratadas en los textos sugeridos y ante la poca habilidad para asumir posturas de índole personal frente a lo leído, predomina el afán de hacer una amalgama entre el planteamiento teórico del autor y sus propias opiniones.
 - Finalmente, en los textos escritos se presentan incongruencias frecuentes en la relación entre la cita textual y la página referenciada.

LAS SITUACIONES PRESENTES EN LA ENSEÑANZA DE ESTE CURSO

En su orden se tratarán las situaciones que favorecieron pero también las que dificultaron el desarrollo de este curso. Las situaciones que favorecieron la enseñanza fueron las siguientes:

- Contar con experiencia como maestra en educación básica, lo cual posibilitó el diálogo fluido acerca de las dificultades que se les presentaban para la lectura de textos especializados y la presentación de sus propios escritos.
- La experiencia obtenida como maestra en ejercicio, en educación básica y media, permitió establecer relaciones entre la contextualización de la experiencia vivida, el diálogo con los autores a través de las obras consultadas y las reflexiones que de ello derivan.
- El desarrollo de una cátedra itinerante denominada “Los contextos socioculturales de los procesos educativos” orientada en una escuela normal, cuya intención era conocer la ciudad a través de diferentes recorridos. Esto contribuyó de manera positiva al desarrollo de actividades de gestión pedagógica⁵⁹, para establecer relaciones con otro tipo de experiencias diferentes a las que se dan en el aula de clase.

59 Se concibe la gestión pedagógica, como el trabajo en equipo, que hace responsable a los maestros en formación, de actividades como la preparación de un taller en la biblioteca, la realización de un video-foro, la visita a una institución educativa y el establecer los contactos correspondientes para escuchar a un académico visitante.

Las situaciones que dificultaron su enseñanza fueron:

- La generalidad del nombre del curso “Sociedad, cultura y educación” dificulta al formador de maestros, la escogencia del horizonte conceptual desde el cual se define el programa de estudios, dado que existen varias posibilidades para implementarlo, como es el caso de los estudios de carácter sociológico que se han venido desarrollando en Colombia⁶⁰; los estudios urbanos para adentrarse en las problemáticas de los jóvenes de hoy⁶¹; los planteamientos teóricos de la Pedagogía Crítica⁶²; los aportes investigativos del papel del maestro en la historia de Colombia⁶³ o los planteamientos que en torno a la educación hacen pensadores de la realidad de nuestro país⁶⁴.
- El aislamiento en que se desenvuelve el ejercicio de los formadores de maestros, debido a la brevedad de momentos para deliberar, diseñar y hacer seguimiento a los programas de estudios que actualmente se adelantan y a la necesidad de ampliar el diálogo con colegas del mismo departamento o de otros departamentos académicos respecto de esta unidad temática⁶⁵.
- Las dificultades en la comunicación con los estudiantes quienes se desenvuelven en la lógica de lo digital y presentan resistencias para abordar la lógica de lo impreso, situación que los confronta de manera sensible, con el profesorado ante las exigencias de atender a unos mínimos requerimientos para la presentación de trabajos⁶⁶.
- Los presupuestos teóricos desde los cuales se hace la aproximación al núcleo “El ser colombiano y su entorno” tienen que ver con la normatividad reciente respecto de las exigencias que el Estado colombiano hace

60 Vale la pena mencionar el testimonio titulado “La virgen de sibilina” que aparece en el libro “Del llano llano” de Alfredo Molano Bravo.

61 Relatos de carácter testimonial como “Esta ciudad que no me quiere” de Marta Ruíz, “Generación X” de Germán Castro Caicedo y “Ciudad Bolívar la hoguera de las ilusiones” de Arturo Alape, han sido textos que han suscitado polémicas entre los estudiantes acerca de cómo educar a los protagonistas de la obras.

62 Que sitúa el curso en la dimensión pedagógica propiamente dicha, pero que en el caso de las obras de Iván Illich, Paulo Freire y Giroux y McLaren, requieren de un contacto con la práctica pedagógica permanente y unos niveles de abstracción que exigen experiencia y bagaje teórico, situación de la que carecen la mayoría de los estudiantes de primer semestre de la licenciatura.

63 Es el aporte realizado por el Grupo de Historia de las prácticas pedagógicas en Colombia cuya producción permite relacionar pedagogía e historia.

64 Esta posibilidad cuenta con las obras de escritores como William Ospina, Gabriel García Márquez, el filósofo Estanislao Zuleta y el pedagogo Nicolás Buenaventura.

65 Una de las dificultades relevantes en varios espacios académicos universitarios es la dificultad de abordar problemáticas desde el tratamiento de las necesidades educativas concretas, ante el ejercicio predominante de anteponer teorías, enfoques, tendencias y posturas epistemológicas que en varias ocasiones se convierten en un obstáculo a la hora de afrontar la resolución de problemas específicos.

66 Un ejemplo de los choques más frecuentes, que se generan con los estudiantes aparecen ante la negativa de aceptarles trabajos copiados de páginas de internet. Sobre este tema, es interesante profundizar en los desarrollos teóricos de Marco Raúl Mejía en “Educación(es) en la(s) globalización(es)”.

para la formación inicial de maestros y las orientaciones curriculares en los procesos del enseñar y aprender Ciencias Sociales en el nivel de educación básica.

- La contextualización en la formación inicial de maestros como eje fundamental desde un enfoque de pedagogía crítica, es relevante por cuanto la experiencia se desarrolla en un departamento que cuenta con una diversidad en todos los aspectos de la vida social, que debe ser tenida en cuenta en los procesos educativos.
- Las actividades de lo que aquí se denomina “gestión pedagógica”, corresponden a cada uno de los aportes de las reformas curriculares. Por este motivo, estas actividades abordan una temática, un proceso, un problema y en el trabajo final se presenta una propuesta.

LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

En la presentación del programa de estudios, se plasmó la necesidad de indagar por las relaciones que se establecen entre la sociedad, la cultura y la educación en el mundo de hoy. Es así, como se propusieron dos ejes a trabajar basados en el tratamiento de la Educación como el problema y el reconocimiento de las posibles soluciones que se proponen.

Dada la importancia propedéutica que tiene esta unidad temática en los procesos formativos de los licenciados en educación básica, se brindaron elementos teóricos para contrastar los discursos y las prácticas que han acompañado el ejercicio de ser maestro y así aproximarse a la manera de educar en un mundo caracterizado por la complejidad, el conflicto y la falta de expectativas.

El objetivo general buscó profundizar, contextualizar y problematizar las relaciones sociedad, cultura y educación en los albores del siglo XXI. Los objetivos específicos pretendieron: Establecer los factores que inciden en la actual crisis educativa; analizar la paradoja del papel de la escuela en áreas subdesarrolladas y desvirtuar la creencia que la educación es la solución de todos los problemas de la humanidad. A la vez se dieron a conocer las exigencias de lo que significa enseñar, comprender la gravedad de los problemas formativos y educativos que nos aquejan como colombianos y finalmente acercarnos a la producción del saber pedagógico a partir de la consulta de la obra de un pedagogo nacional.

Las temáticas generales fueron: 1) una propuesta humanista para la Educación; 2) una mirada paradójica sobre las relaciones sociedad, cultura y educación en América Latina; 3) la educación como un problema más que como una solución; 4) las exigencias del enseñar en el mundo de hoy; una mirada crítica y propositiva de la educación colombiana a través de nuestra historia nacional y 5) el arte de armar tejido social a partir de los procesos educativos dados en la vida cotidiana colombiana.

La metodología consistió en la implementación de un seminario de análisis, debate y síntesis⁶⁷ a partir de las lecturas referenciadas en la bibliografía y de unas actividades complementarias bajo el nombre de gestión pedagógica que se realizaron por fuera del aula de clase, con el ánimo de conectar lo teórico con lo práctico.

El proceso valorativo consistió en la presentación de tres evaluaciones escritas durante el semestre, que cubría controles de lectura, realización del seminario y la presentación de un trabajo final, cuya temática se precisaba en el desarrollo mismo del curso.

La bibliografía que se presentó contó con las obras consultadas en los diferentes cursos de "Sociedad, cultura y educación", desarrollados en otros programas académicos hasta el presente y con una bibliografía específica que se detalla en el desarrollo de esta experiencia.

EL DESARROLLO DE LA UNIDAD TEMÁTICA

A continuación se presentará el desarrollo del curso, desde el tratamiento de las lecturas para problematizar las relaciones sociedad, cultura y educación y las posibles alternativas para abordar la crisis imperante. Simultáneamente se mostrarán las actividades de gestión pedagógica que acompañaron este proceso teórico. Las preguntas-eje que daban cuenta de la lectura de todos los textos fueron: ¿Cuáles son las ideas de sociedad, cultura y educación presentes en el texto de lectura? y según el autor ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre los elementos en mención?

Al inicio del curso se organizó un taller en la sala de cómputo de la biblioteca central de la Universidad del Cauca, con la pretensión de realizar una consulta bio-bibliográfica acerca de los autores a trabajar. Se buscaba con

⁶⁷ Este seminario es la propuesta metodológica que desarrolló el proyecto "Construcción de innovaciones pedagógicas, en contextos de diversidad socio-cultural desde la interacción en red" (VRI 2719) y el cual sirvió de marco para esta experiencia.

esta actividad comprender más acerca de las relaciones entre las vivencias de los autores y su producción teórica, para dotar de sentido y contextualizar el ejercicio de consulta de los documentos seleccionados⁶⁸.

El primer texto tenido en cuenta para la lectura fue “Breve discurso sobre la cultura”⁶⁹. Este es un ensayo de Mario Vargas Llosa, quien hace una defensa de la educación humanista basada en la alta literatura y en las artes, defiende la cultura de élite desde la noción de sabiduría, para la construcción de una sociedad fundamentada en los principios de la democracia liberal.

El escritor hace una crítica a los conceptos de cultura acuñados por antropólogos y sociólogos, porque no considera que todas las culturas sean iguales y porque establece dos categorías: la de cultura popular que asocia a incultura y la de cultura oficial y aristocrática. Asume una postura en contra de los discursos postmodernistas, por la incidencia que éstos han tenido sobre la figura del maestro, al presentarlo como un guardián carcelero o un psiquiatra de manicomio. Reflexiona acerca de la pérdida del papel protagónico de la Universidad Pública, lo cual ha incidido en la agudización de la división de clases sociales en el aula.

Las posturas de este autor suscitaron un fuerte debate entre los estudiantes, quienes al relacionar los planteamientos con experiencias producto de la vivencia directa en sus procesos educativos, rechazaron la existencia de culturas superiores y culturas inferiores, no reconocieron el predominio de una cultura aristocrática y rechazaron la asociación de la incultura con la cultura popular. Sin embargo, comparten la urgencia de fomentar una educación humanista, ante la gravedad de los conflictos que actualmente se presentan entre los estudiantes al interior de las Instituciones Educativas y en particular en las aulas de clase.

Con base en la anécdota con que inicia el texto anterior se realizó un video-foro sobre la película “Los cuatrocientos golpes”⁷⁰, para ilustrar las condiciones educativas de los liceos públicos franceses en la década del sesenta. La película los impactó mucho, porque no habían contemplado la posibilidad que existieran problemáticas similares a las nuestras en las instituciones públicas, a las que asisten los estudiantes de sectores populares de la población francesa.

68 Se trataba de hacer una aproximación a los autores y a sus obras, desde el argumento que: “Para conocer las teorías, pues, debemos saber un poco acerca de las personas que las escribieron: cuándo y cómo vivieron, dónde trabajaron y lo más importante, cómo pensaban. Tenemos que saber estas cosas para saber por qué decían lo que decían, por qué no decían otra cosa, por qué cambiaban de parecer”. JEFFREY, Alexander. *Teorías sociológicas*. Barcelona: Gedisa, 1997. p. 11.

69 VARGAS, Mario. *Breve discurso sobre la cultura* [En línea]. México: Letras libres, julio de 2010. [Consultado en junio de 2011]. Disponible en <<http://www.letraslibres.com/index.php?art=14755>>

70 Un clásico del cine francés, dirigido por François Truffaut, quien a través de su protagonista “Antoine Doinel” hace una crítica muy fuerte a la formación impartida por los padres de familia y los maestros en París.

El siguiente libro trabajado por los estudiantes fue “Patatas arriba la escuela del mundo al revés”. Este trata sobre la situación social de América Latina en el nacimiento del nuevo siglo. “El tiempo se burla de los límites que le inventamos para creernos el cuento que él nos obedece; pero el mundo entero celebra y teme esta frontera”⁷¹.

El libro está organizado en capítulos y subcapítulos, titulados de manera paradójica y cuenta con imágenes alusivas a la fiesta de los muertos que anualmente se celebra en México⁷². Los textos están acompañados por unos recuadros, orientados a presentar al lector asuntos cotidianos muy puntuales acerca de la realidad que se está viviendo en las capitales de los diferentes países que conforman el subcontinente. Al final de cada capítulo se presenta una abundante bibliografía en castellano e inglés. Es de resaltar el volumen y variedad de datos estadísticos que el autor maneja para corroborar las afirmaciones contenidas en el texto.

Dado que el curso era bastante numeroso, los estudiantes se organizaron en grupos para distribuirse la totalidad de los capítulos. Este libro fue el que mayor interés despertó, varios de ellos, se veían leyendo los capítulos asignados en pequeños grupos ubicados en los pasillos, las escaleras o en las cafeterías. Las ideas relevantes que los estudiantes presentaron en las exposiciones, sobre la caracterización de la sociedad, cultura y educación en Latinoamérica, siguiendo al autor, pueden sintetizarse de la siguiente manera:

La sociedad en América Latina es desigual, con capacidad de liquidar al otro y con escasez de trabajo; es explotadora y con una economía esclavista en donde predomina la sociedad de consumo a través del mercado. La industria de las armas cuenta con un mercado libre que la respalda. El 50% de la población son niños y adolescentes y la mitad muere por hambre o enfermedades curables. Predomina el desempleo, como una manera de desvertebrar la satisfacción de necesidades básicas y el homicidio ocupa el primer puesto.

En las exposiciones sobre este libro, compartieron con el autor, que la cultura es paradójica, centrada en el miedo, caldo de cultivo para la industria de la inseguridad, por lo que los niños de la clase media permanecen encerrados en sus casas. La noción de justicia en América Latina es distinta a la noción de seguridad. Niega la paz y los derechos humanos. Es azotada por la delincuencia ya que en las calles de cualquier ciudad latinoamericana, la

71 GALEANO, Eduardo. *Patatas arriba: la escuela del mundo al revés*. Bogotá: TM, 1999.

72 Las ilustraciones son tomadas de la obra de José Guadalupe Posada, artista mexicano fallecido en 1913.

población se ve afectada a cada minuto por una ola de inseguridad que va desde los “raponazos” hasta los robos multimillonarios. Además es: televisiva y de apariencia, racista y machista, religiosa y pecaminosa.

Es una cultura que se expresa muy bien a través de los refranes populares. La función de la mujer es eminentemente reproductiva. Hay temor al tiempo libre y un choque permanente entre lo hegemónico y lo local. La cultura del rebusque obliga a desempeñarse en múltiples ocupaciones. El olvido contribuye a fortalecer la versión oficial de la historia y la impunidad. Además, se caracteriza por la ausencia de políticas y prácticas para evitar el deterioro ambiental, debido al uso desmedido de los automóviles y los celulares.

Retoman del planteamiento de Galeano que la educación es cibernética, y la que se imparte en las escuelas es conformista, la televisión es la que educa, además nos cautiva el miedo; nuestra educación es heterónoma, autista e inhumana.

Las conclusiones a las que llegaron, con base en el texto, fueron: La carrera armamentista en la sociedad contemporánea, genera una cultura de la seguridad, una educación que está basada en el miedo. Se crean nuevas necesidades en el marco de la sociedad de consumo, la sociedad educa a través de los medios masivos de comunicación, la paradoja entre el ofrecimiento exacerbado de productos y el bajo poder adquisitivo de amplias capas de la población, estructura una cultura delincinencial, ante la imposibilidad de obtener recursos de manera legítima.

En “La escuela de la noche”⁷³, el escritor evidencia que la educación en las actuales condiciones es exactamente el problema a reconocer y tratar. Esto constituye un reto y un desafío apasionante, porque las realidades educativas desvirtúan el imaginario social predominante en el que la educación es la solución a todos los problemas que aquejan a la humanidad. Caracteriza a nuestra educación como academicista, porque sacrifica el valor del saber de las gentes humildes; y a la sociedad moderna como invasora, porque satura a los estudiantes con su intervención. “Nuestra cultura suele ver en los niños sólo proyectos”⁷⁴ desde una noción de seres inacabados, desconociendo todo su potencial.

En el intercambio de ideas durante el seminario, los estudiantes centraron su atención en dos situaciones: el diálogo sostenido entre un campesino y un académico, alrededor de la reacción de Dionisio “El cínico” ante la

73 Este ensayo completa la compilación de escritos, elaborados por William Ospina, en el libro que lleva el mismo nombre. Cabe destacar la rigurosidad en el manejo de las temáticas y la profundidad que ganan sus textos desde una mirada literaria.

74 OSPINA, William. *La escuela de la noche*. Bogotá: Norma, 2008. p. 189.

descripción que hiciera Platón del hombre como “un bípedo sin plumas”⁷⁵ y el papel de un niño en el desciframiento de la escritura de los códices mayas. Sin embargo, hubo mucha dificultad en develar que detrás de lo anecdótico, el autor asume una postura crítica frente al predominio del conocimiento sobre el saber, y la necesidad de recuperar y valorar este último. Como tampoco se captaba su llamado, a posibilitar y reconocer el despliegue de la curiosidad del niño, por parte de los adultos, sean padres o maestros.

En este trabajo no fue posible inducir la construcción de un sistema de relaciones, que surgiera de los estudiantes, con base en las tensiones implícitas entre la tradición humanista y la tradición academicista, motivo por el cual éstas debieron ser expuestas de manera magistral.

Con la lectura de este último documento, se abordó el primer eje, cuyo derrotero era el tratamiento y la problematización de la educación como un fenómeno social. El segundo eje buscaba a través de las lecturas, la participación en los seminarios y el desarrollo de las actividades para identificar las posibles salidas a las crisis educativas a partir de la selección de otros documentos.

Pedagogía de la autonomía⁷⁶ es un texto que usa un lenguaje sencillo y preciso, es idóneo para iniciar a los maestros en formación sobre las exigencias del enseñar en el mundo contemporáneo. Su lectura deja explícitas las condiciones de este ejercicio, orientado especialmente a las poblaciones de sectores populares.

Desde la mirada crítica que hace el autor, es clara la disociación entre lo que pensamos, hacemos y escribimos como una de las prácticas predominantes en el ejercicio de ser maestros. El criterio para abordar la lectura, fue el tener como referencia las vivencias educativas de los maestros en formación, en los otros niveles educativos.

Llama la atención que Freire fue uno de los autores más referenciados en el trabajo final presentado por los estudiantes. Las ideas más sobresalientes fueron las siguientes: “No hay docencia sin discencia”; (9 citas); “Enseñar exige querer bien a los estudiantes” (8 citas); “Respeto a los saberes de los estudiantes” (7 citas); “Investigación” (5 citas); “Asunción de lo nuevo

75 *Ibid.*, p. 187.

76 Este es uno de los libros, escrito en los últimos años de vida de Paulo Freire, en el cual introduce su planteamiento de Educación Popular, a la vida de la escuela y en particular al aula de clase.

y rechazo a cualquier forma de discriminación”⁷⁷ (5 citas); “Enseñar no es transferir conocimiento” (5 citas); “Convicción de que el cambio es posible” (4 citas); y “enseñar exige curiosidad” (4 citas).

Para evidenciar estas formas de enseñar, se realizó la visita a la Institución Educativa Gabriela Mistral de la ciudad de Popayán, donde se desarrollan una experiencia pedagógica en Educación Artística⁷⁸ y la otra en prevención de desastres. Esta visita despertó mucho interés entre los estudiantes tanto del colegio como de la Universidad, por el ambiente de camaradería y de fluidez en la conversación que se estableció.

El preámbulo del informe de la Comisión de sabios contiene la proclama titulada “Por un país al alcance de los niños”; este documento fue el siguiente a trabajar en esta tríada. García Márquez, a través de la historia desde los tiempos precolombinos hasta nuestros días, hace un recorrido magistral que pone en evidencia el país centralista y burocratizado en que vivimos, con una sociedad segregacionista, una cultura excluyente y una educación conformista y represiva, para permitirnos comprender el origen de nuestras violencias, al elaborar una radiografía de quiénes somos los colombianos e invitarnos a soñar con “una educación de la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, ...en una sociedad que se quiera más así misma... [y una cultura] que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar...”⁷⁹.

Una de las dificultades de los estudiantes en su relación con el texto, radicó en la poca comprensión de las ideas que subyacen detrás de cada afirmación. Esta condición, corresponde a la deficiente apropiación que los colombianos tenemos de nuestra propia historia, pareciera que por lo dolorosa que nos resulta, tendemos a cubrirla con el olvido. Una bondad de esta lectura radica en la empatía que el documento generó en los estudiantes en cuanto al retrato brindado por el autor, de quiénes somos en la Colombia contemporánea. En el seminario, los estudiantes fluyeron con una mayor facilidad al abordar esta parte, especialmente en lo referente a las vivencias de los colombianos en el exterior.

77 A pesar que esta exigencia no figura de primeras en los textos escritos, en las exposiciones los estudiantes, hicieron permanente alusión a ésta premisa. La afectación era muy notoria, lo cual se evidenciaba en los cambios en el timbre de voz, la gesticulación y las posturas corporales.

78 Esta experiencia está dirigida por la profesora Betsy Buchelly egresada de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, quien bajo la denominación de “Descansos artísticos”, busca aglutinar a los estudiantes de diferentes grados para ganar en dominio de un instrumento musical y del canto. Es de reconocer la actitud tesonera de la maestra en la consolidación de una escuela de artes, al igual que la dedicación de los estudiantes para hacer realidad esta propuesta.

79 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Por un país al alcance de los niños. En: COLCIENCIAS. *Colombia al filo de la oportunidad* [En línea]. Bogotá: Tercer Mundo, 1995. [Consultado en junio de 2011]. p. 28. Disponible en: < http://www.umng.edu.co/www/resources/cdq_colombia%20al%20filo%20de%20la%20oportunidad.pdf >

Se descubrió que una constante presente en los diferentes textos es la proclividad de los autores a recuperar el sentido humanístico de la educación, razón por la cual se convocó a un integrante del grupo Nuevo Humanismo para realizar una exposición⁸⁰.

La lectura del libro “La importancia de hablar mierda ó los hilos invisibles del tejido social”⁸¹ llamó mucho la atención por lo inusual del título; a través del seminario se observó mediante los relatos, el gusto por la forma coloquial como Buenaventura elaboró cada uno de sus escritos y la manera de abordar la problemática desde la posibilidad de elaborar un retrato de la educación colombiana, a partir de escenas de la cotidianidad de las gentes sencillas de nuestro país.

Los estudiantes retomaron del autor, la necesidad del fortalecimiento de una sociedad democrática que contrarreste los efectos de una sociedad moderna productiva, una cultura popular que se anteponga a una cultura compleja, dual y una educación participativa que rechace la educación impositiva.

En la presentación del trabajo final surgió una iniciativa por parte de un grupo de estudiantes que a partir de su acercamiento a las TIC, presentaron un escrito acerca de la importancia pedagógica de las bases de datos para el licenciado en educación básica. El resto del grupo presentó un trabajo acerca de los retos del licenciado en el nuevo siglo.

REFLEXIONES QUE SUSCITA ESTA EXPERIENCIA

La recuperación sistemática de la preparación, desarrollo y reflexión acerca de este curso, contribuye en el trabajo del aula universitaria a:

1. Potenciar la inserción al mundo educativo de los maestros en formación, tanto de los estudiantes de escuelas normales como de las licenciaturas.
2. Posicionar al formador de maestros, en un discurso que ratifica, cuestiona o propone nuevas formas de orientar los procesos educativos de los maestros en formación.

80 El objetivo era conocer los fundamentos de esta corriente filosófica y entrar a relacionarla con los puntos de vista de los autores consultados, para encontrar puntos en común que contribuyeran a crear el entramado relacional entre sociedad, cultura y educación. La charla fue orientada por Adrián Cortés, estudiante del programa de Biología de la Universidad del Cauca.

81 Con este libro finalizó el trabajo de las lecturas. La selección de Nicolás Buenaventura tuvo como intención relacionar a los estudiantes con ensayos cuyo estilo literario es una contribución a la elaboración de ensayos pedagógicos.

-
3. Mejorar la calidad de los programas en la formación básica complementaria y en las licenciaturas porque puede ser mayor la exigencia académica.
 4. Abordar la discusión acerca de la educación en la diversidad y la educación para la inclusión social como discursos contemporáneos predominantes, en consonancia con la procedencia estudiantil, en este caso, del suroccidente colombiano.
 5. Evidenciar la complejidad de la escuela en la contemporaneidad a través de las visitas a las experiencias pedagógicas adelantadas por las Instituciones Educativas.
 6. Crear espacios de encuentro en el seminario de reflexión pedagógica y educativa de los formadores de maestros, a partir de la atención educativa por semestres.
 7. Interactuar en redes educativas, basadas en la deliberación, indagación, sistematización y confrontación de la teoría con la práctica.
 8. Incorporar las TIC, como una forma de establecer redes de conocimiento para cualificar la enseñanza de las ciencias, en este caso particular la enseñanza de las ciencias sociales, desde un cambio de actitud que promueva el reconocimiento de las fortalezas y debilidades de los formadores de maestros en el dominio del lenguaje impreso y valorar las fortalezas y las potencialidades de los estudiantes, en el uso de estas nuevas tecnologías.
 9. Ajustar la selección de lecturas al nivel de los estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad, en cuanto a una selección de textos de carácter testimonial, donde la fuerza de lo narrativo los involucre mucho más, con la pretensión de potenciarlos para asumir lecturas con un mayor nivel de abstracción.
 10. Desvirtuar la idea que el estudiante del primer semestre de la licenciatura por ser bachiller académico o técnico no tiene experiencia en el ejercicio de ser maestro.
 11. Indagar por las actividades en las cuales ha estado inmerso el estudiante, porque enriquece la idea de trabajo desde la interacción

en red y potencia la gestión pedagógica; dos estrategias vitales para el fortalecimiento del vínculo escuela-universidad.

12. Reconsiderar la exigencia de un formato técnico para la presentación de los escritos de los maestros en formación, puesto que ha obstaculizado la presentación de sus ideas de manera fluida y sencilla.
13. Crear los puentes que articulan la enseñanza de las ciencias, específicamente de las ciencias sociales con las humanidades y las artes.

SABER PEDAGÓGICO EN EL CAUCA:
Miradas de maestros en contextos de diversidad

Compiladores:

Gloria Judith Castro y Ulises Hernández

Autores:

Julieth Magally Atillo, Yenny Paola Gutiérrez, Luis Orlando Serna, Luz Janet Dorado, María del Carmen Cifuentes, Erika Palechor, Ruber Higón, Clara Stella Alzate, Martha Teresa López, Edwin Andrés Murillo, Sandra Lorena Moreno, Henry Vargas, Olga Marlene Campo, William Fernando Fernández y Pastor Benavides

Grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias
y Contextos Culturales - GEC
Red de Investigación Educativa - ieRed
Universidad del Cauca
2012

© Universidad del Cauca
© Los Autores

Universidad del Cauca
Calle 5 No. 4 - 70
Conmutador: (57+2) 8 20 98 00
Popayán - Colombia

ISBN: 978-958-732-101-2
Sello Editorial Universidad del Cauca
Fecha: Marzo 2012
Diseño de Caratula y Contenidos: Alex Francisco Audivert



Se permite la copia, presentación pública y distribución de este libro bajo los términos de la Licencia Creative Commons Reconocimiento - No Comercial, la cual establece que en cualquier uso: 1) se de crédito a los autores del libro; 2) no se utilice con fines comerciales; y 3) se den a conocer estos términos de licenciamiento. La versión completa de la licencia se encuentra en la dirección web: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Este libro y otros generados por el Grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias y Contextos Culturales - GEC o por la Red de Investigación Educativa - ieRed, se pueden descargar de: <http://www.ired.org/libros/>