



ETAPA DE FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Región Pacífico - Amazonía

Contrato Unicauca – CPE 2010
contratocpe@unicauca.edu.co



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Registro gráfico para la sistematización
de experiencias de aula

Curso Virtual:
Sistematizando nuestras experiencias
Facultad de Ingeniería Electrónica y
Telecomunicaciones
Universidad del Cauca

Popayán, 9 de marzo de 2011



MÓDULO II: Herramientas de registro

Curso Virtual Sistematizando nuestras experiencias de aula



Paso 1: Qué vamos a indagar o explicitar de nuestra experiencia de aula

Paso 2: Tomar registros de la experiencia:

- Demostrar afirmaciones o conclusiones (evidencias).
- Encontrar respuestas a las inquietudes, o nuevos hallazgos.

Paso 3: Procesamiento de los registros

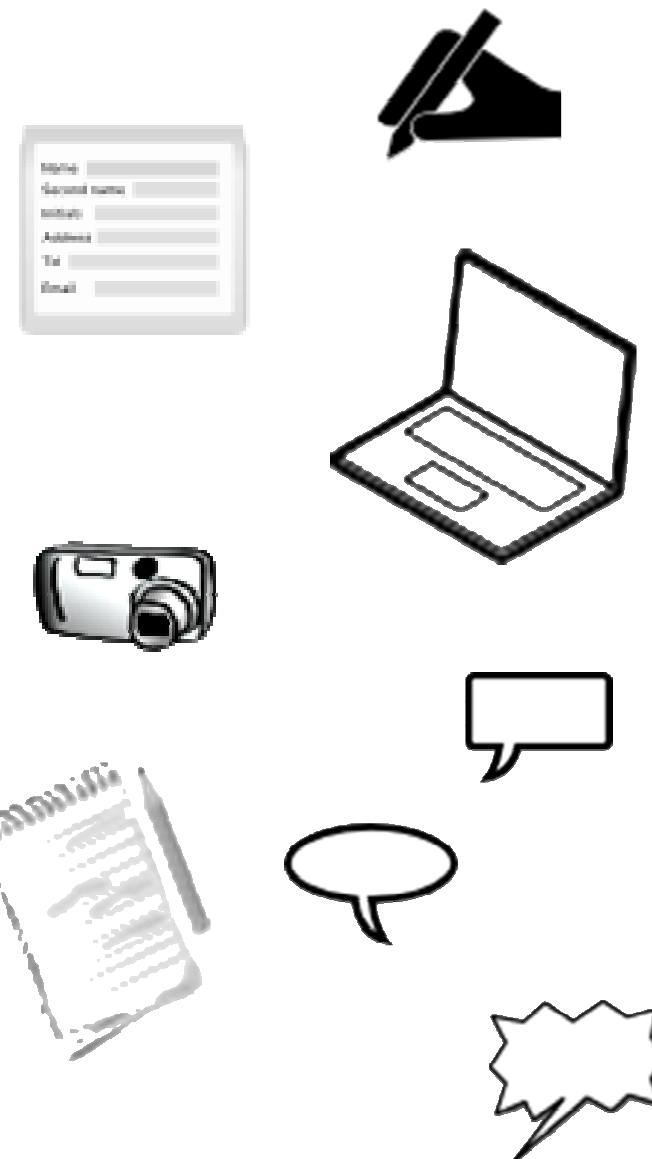
- Cómo extraer las ideas centrales
- Organizar archivo para facilitar acceso y uso de la información

MÓDULO II: Herramientas de registro

Curso Virtual Sistematizando nuestras experiencias de aula

Registro de una experiencia:

- Herramienta o instrumento: forma de registrar un suceso o aspecto.
- Cada tipo de registro tiene un formato: una manera de mostrar las cosas.
- Cada formato hace énfasis en algún aspecto o elemento de mi experiencia.
- Una indagación se puede mover entre distintos tipo de registro, extrayendo lo que cada uno dice sobre la experiencia.



Reflexión para cada experiencia de aula:

- Cada forma de registro qué me ayuda a ver sobre mi experiencia o qué me deja mostrar
- Cómo se complementan para dar cuenta de lo que está pasando en mi experiencia

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

***Lo que vemos y registramos a
través del ojo de la cámara es lo
que queremos que otros vean, lo
que queremos explicitar***

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Algunas características:

- Registro de primer nivel: información directa o no procesada. Sin reflexión o explicaciones sobre lo que evidencia.
- Altamente descriptivo y explícito para mostrar:
 - Personas, sus roles y la forma como se relacionan entre ellas.
 - Contextos y la forma como los participantes actúan en ellos.
- Todos vemos lo mismo pero cada quien:
 - Registra pensando en un tema o una idea particular (qué enfoco)
 - Muestra su idea a su manera (ángulo, velocidad, color, luz, distancia)

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Planear el registro gráfico: Una buena práctica

- Prever dónde y cuándo se necesitará hacer un registro
- Quién(es) son los responsables de registrar
- Qué se quiere registrar y cómo
- Cómo archivar el registro gráfico y dónde

¿Qué tener en cuenta cuando voy a realizar el registro gráfico?

- El tema o intención: Qué estoy mirando y quiero mostrar.
- Composición de imagen: Cómo logro mostrar adecuadamente aquello que estoy viendo.

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Recomendaciones para empezar:

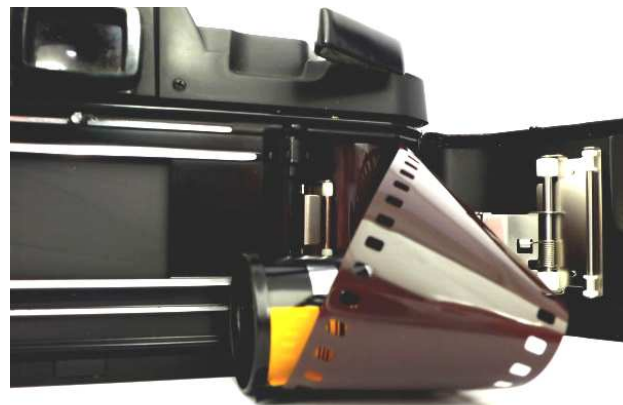
- Conocer la cámara con la que voy a trabajar.
- Revisar que la batería esté cargada.
- Llevar cargador de la batería o batería extra.
- Tener suficiente espacio en el rollo, la memoria o cinta de la cámara. Preferiblemente llevar extra.



<http://www.morguefile.com/creative/jppi>



<http://www.morguefile.com/creative/dantada>



<http://www.morguefile.com/creative/clarita>



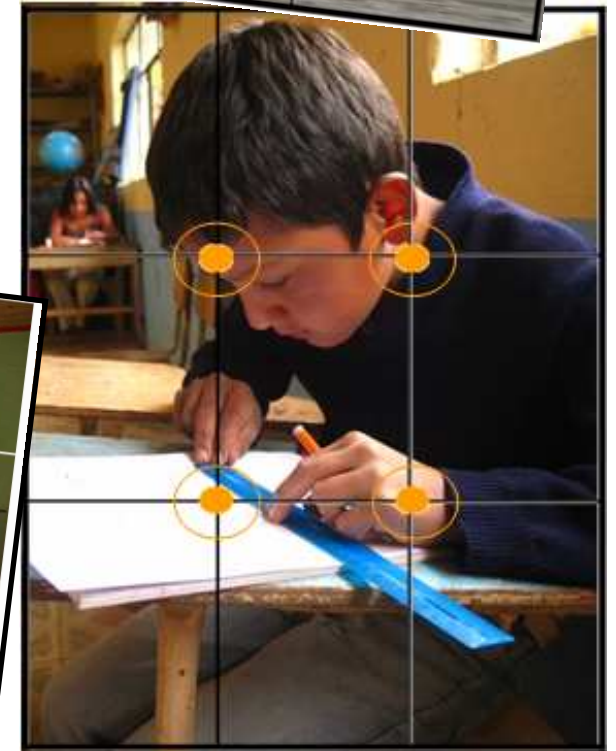
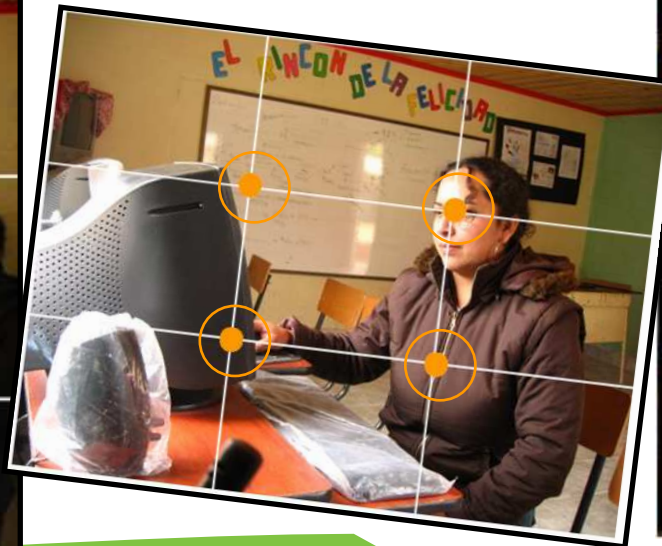
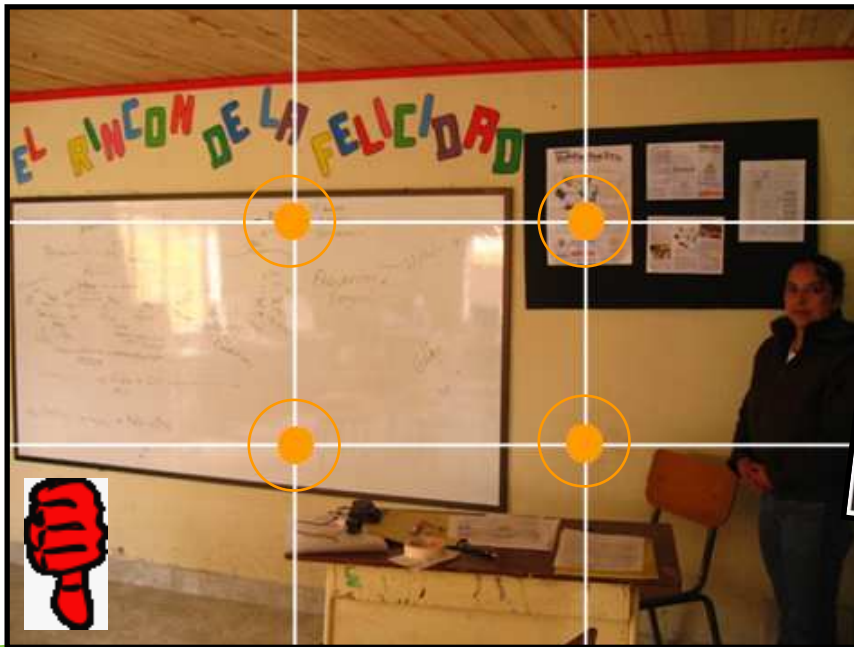
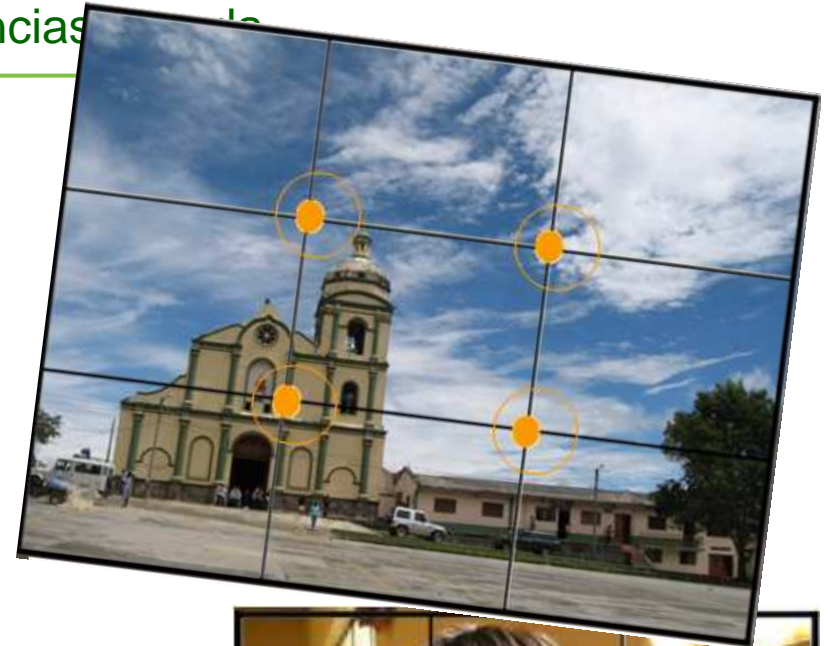
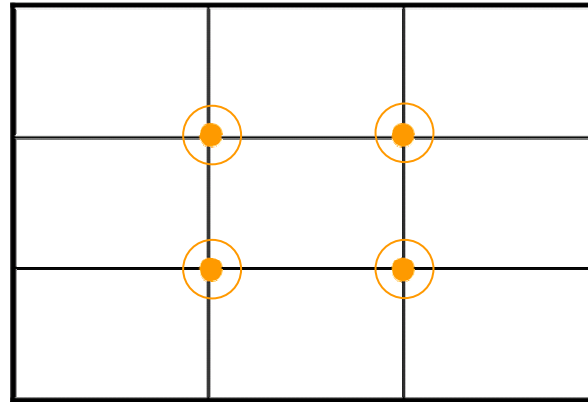
<http://www.morguefile.com/creative/alvimann>

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias

Recomendaciones:

Proporción áurea es la zona de mayor fuerza en la imagen. Ubique en ella los elementos que quiere destacar



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula



Fotos: José Alfredo Jiménez



Foto: Ulises Hernandez Pino

Recomendaciones:

Tener claro qué idea o situación quiero mostrar, ayuda a saber qué incluir en el encuadre.

En una imagen cada elemento comunica algo.



Foto: Ulises Hernandez Pino

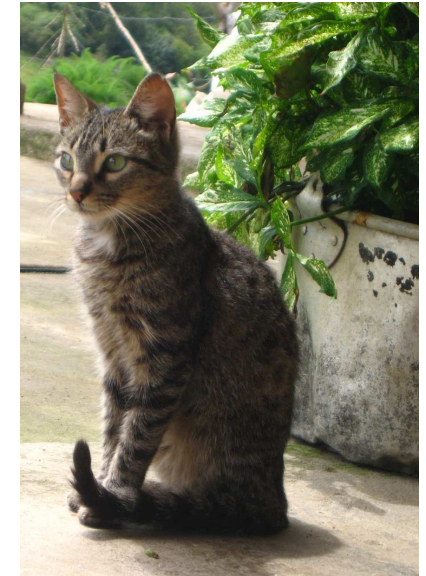
FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Recomendaciones:

Cuando tenga algo por mostrar, haga varias tomas y desde distintos ángulos. Pruebe arrodillado o incluso tumbado en el suelo.

Para asegurar nitidez apóyese en algo, pegue los codos al cuerpo.



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula



Recomendaciones:

Tome imágenes generales del contexto, pero también registre los detalles

Acérquese. Evite la opción zoom

Para lograr naturalidad registre rápido
Las cámaras intimidan



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Recomendaciones:

Si lo que quiere es destacar rostros en una foto, acérquese y enfoque los ojos.

Si la persona mira la cámara se logrará mayor fuerza.



Foto:Sandra Carolina Timaná



Foto:Sandra Carolina Timaná

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula



Recomendación: Cerrar el plano (acercarse) ayuda a enfocar la atención y mostrar una sola idea, sin detalles innecesarios.

Evite elementos en el fondo que distraigan.



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Recomendación:

Usar puntos de fuga o generar perspectiva, da volumen o sensación de profundidad.

Genere perspectiva en fotos de personas o grupos, tomando la foto en diagonal.

Si toma de frente un rostro, parecerá foto para documento legal.



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Recomendaciones:

Use orientación horizontal para mostrar contextos, o ambientar un perfil – mostrarlo en relación con el contexto.

La orientación vertical enfoca la atención en el sujeto.



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula



Foto: Abdías Gómez Muñoz



Foto: Aidalid Gonzáles



Recomendaciones:

Para retratos use la orientación vertical, procure desenfocar el fondo o evitar elementos que distraigan.

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

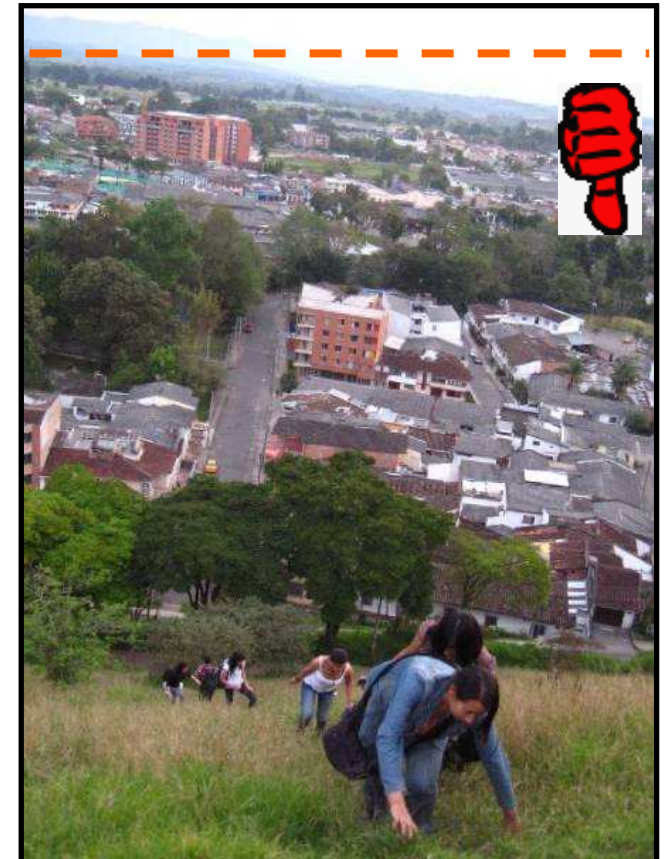
Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula



Recomendaciones:

Evite los horizontes inclinados.

Sujete la cámara derecha en el momento de disparar y evite obturar fuerte para no mover el plano.



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Recomendaciones:

Si toma una foto apuntando a un foco de luz, quedará la silueta de las personas u objetos que tenga en frente.

Para obtener detalles, utilice flash, o evite generar este contraluz.

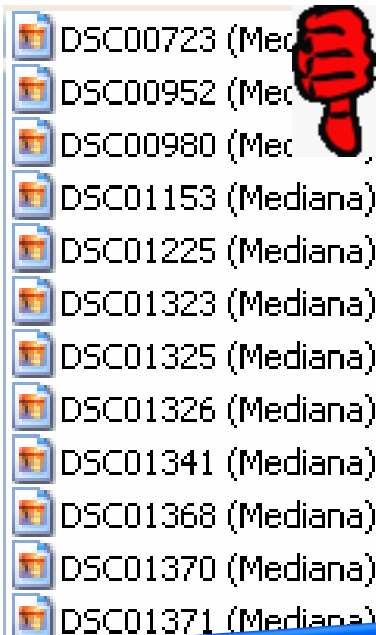


Fotos tomadas el mismo día y hora. Sólo cambia posición de cámara: De frente y de espalda al sol



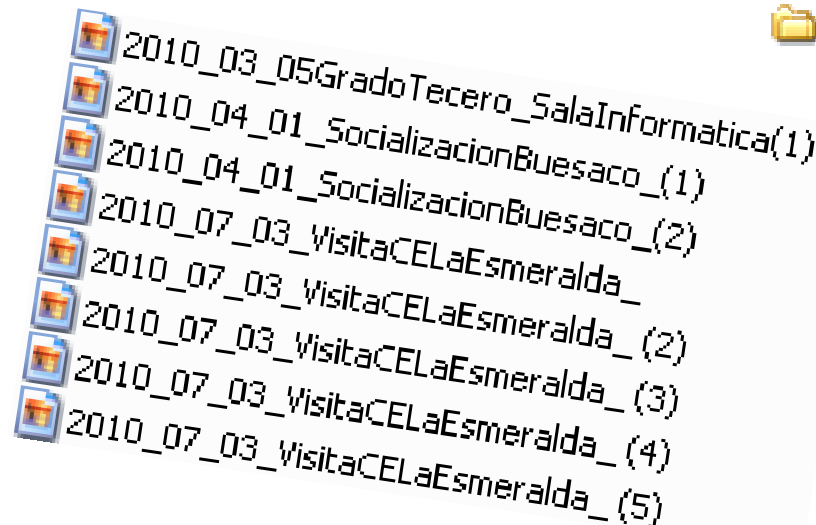
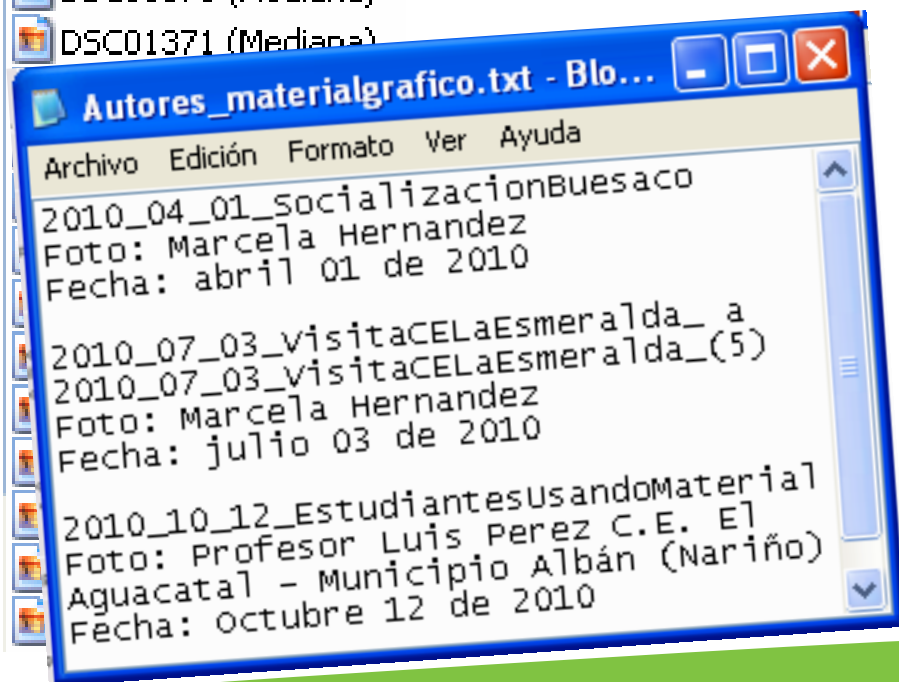
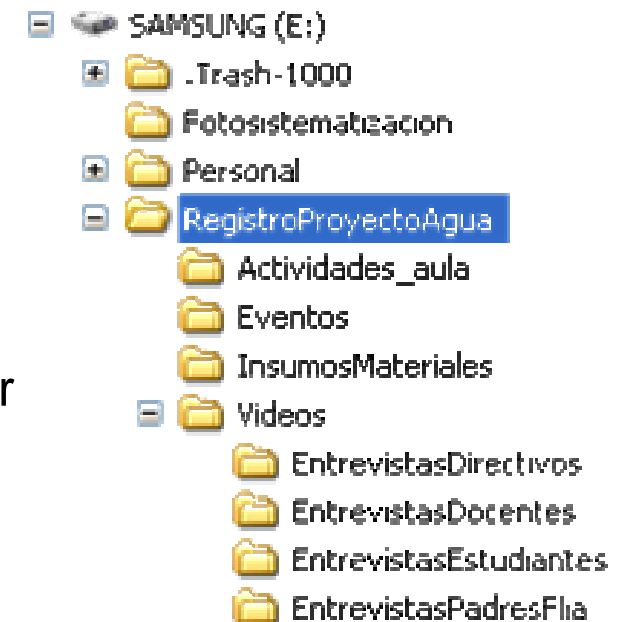
FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula



Ya tenemos las fotos, y ¿ahora qué?

- Seleccionar y borrar
- Cambiar tamaño según necesidad
- Renombrar: corta descripción y fecha
- Organizar en archivo
- Generar documento con datos de autor de cada recurso



FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

El registro gráfico como insumo para:

Reflexiones individuales y grupales:

- Por qué registramos lo que registramos
- Qué observamos en él y cómo complementa otro tipo de registros realizados.

Socializaciones:

- Comunicar a otros lo que hacemos.
- Compartir el material como muestra el trabajo realizado.

FOTOGRAFÍA Y VIDEO:

Herramientas de registro gráfico para sistematizar experiencias de aula

Cómo procesar el registro gráfico: Usos y formas de organizar el material del que se dispone

- **Memoria gráfica:** Construir un relato visual que de cuenta de un acontecimiento mediante su registro sistemático y secuencial.
Eje de narración: cronología.

Ejemplo: evento, taller, actividad del proyecto, viaje, etc.

- **Evidencia o soporte:** prueba o demostración de algo que se afirma.
Eje de narración: temas o ideas.

Ejemplo ideas: Los niños son más colaboradores y atentos en clase cuando se les lleva a la sala de informática.

Las mismas fotos pueden usarse para ambas cosas.

Cualificación con el Ministerio de Educación Nacional Unicauca CPE - Región Pacífico Amazonía 2010

Ejemplo: Memoria gráfica evento



Agenda de la jornada

- 1) Charla de representante del MEN
- 2) Trabajo en grupo: Explorando Portal Colombia Aprende
- 3) Refrigerio
- 4) Socialización del trabajo en grupo
- 5) Plenaria



Equipo Unicauca CPE 2010



Edwin

Jamilton

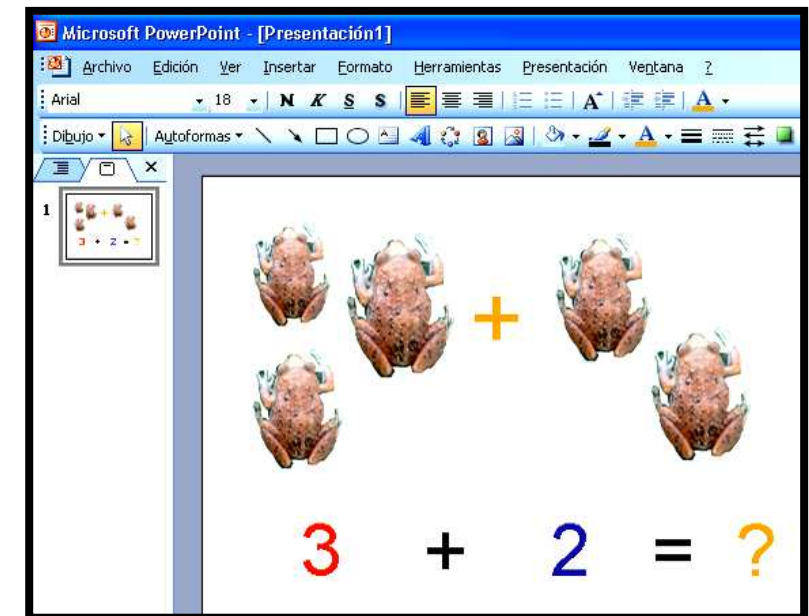
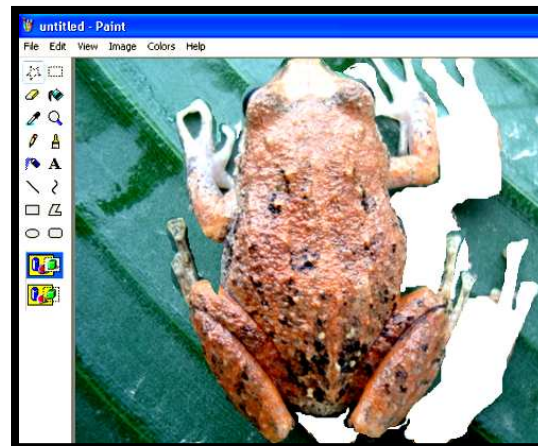
Mariana

Sr. Héctor Melo
Representante del MEN

Tomado del proyecto Haciendo Cuentas Te Cuento
C.E. Buenavista Rinconada y C.E. Aguacillas. San Bernardo (Nariño)



**Experiencias iniciales
de diseño de
actividades usando
EL COMPUTADOR**



Los niños piensan en
matemáticas y su utilidad
con motivación.

Todo el tiempo docentes evalúan y orientan el proceso.

HaCiEnDo CuEnTaS
Te CuEnTo

Idea o tema: La actitud de los niños cuando trabajamos en la sala de cómputo

1) Concentración y atención

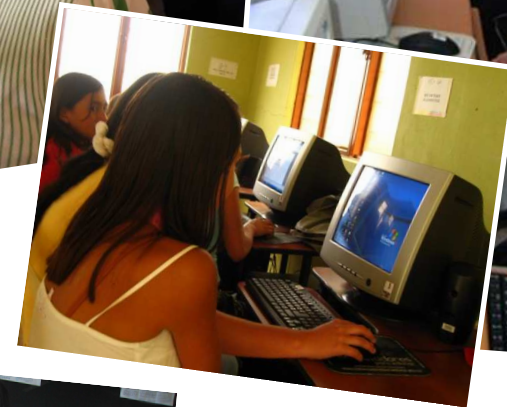


Foto: Martha Ruth Gomez



Foto: Carmen Eugenia Restrepo

**2) Compañerismo, trabajo
en equipo y colaboración**



**3) Alegría y
entusiasmo**

Autores material utilizado

Para todos los materiales se cuenta con la autorización para usarlos en obras derivadas, siempre y cuando se haga reconocimiento del autor

Tomadas de archivo fotográfico Unicauca CPE:

- Abdías Gómez Muñoz / C.E. San Antonio Alto / San Bernardo – Nariño / agomezo60@hotmail.com
- Aidalid Lorena Gonzales / I.E. Nuestra Señora de las Mercedes / El Tablón de Gómez – Nariño / logot7506@yahoo.es
- Heidy Johana Valencia / Contrato Unicauca CPE - EFA 2010 / heidy13_13@hotmail.com
- José Alfredo Jiménez / C.E. Buenavista / San Bernardo – Nariño / joaljimeneznoguera@gmail.com
- Martha Ruth Gómez / I.E. Las Mesas No. 2 / El Tablón de Gómez – Nariño / martgoza@yahoo.es
- Carmen Eugenia Restrepo / C.E. El Cortijo / Buesaco – Nariño / cers08@hotmail.com
- Sandra Carolina Timaná / Contrato Unicauca CPE - EFA 2010 / sancarotb@gmail.com
- Ulises Hernandez Pino / Contrato Unicauca CPE - EFA 2010 / uhernandez@gmail.com

Las imágenes donde no se identifica autor son de:

Marcela Hernández Pino / Contrato Unicauca CPE - EFA 2010 / marcela.hernandez@gmail.com

Descargadas de Internet:

Imagen: <http://mrg.bz/YHrhhe> **Autor:** <http://www.morguefile.com/creative/dantada>

Imagen: <http://mrg.bz/4pN9LJ> **Autor:** <http://www.morguefile.com/creative/clarita>

Imagen: <http://mrg.bz/wEywjq> - <http://mrg.bz/IYjkDn> **Autor:** <http://www.morguefile.com/creative/alvimann>

Imagen: <http://mrg.bz/Jwi0Si> **Autor:** <http://www.morguefile.com/creative/jppi>

Universidad del Cauca

Teléfono: (2) 8209816 - 8209800 Ext. 2851

Oficina: Carrera 3 # 3N-51,
Área Comercial Universidad del Cauca, Barrio Tulcán,
Popayán

Correo Electrónico: contratocpe@unicauca.edu.co

Sitio Web: www.unicauca.edu.co/cpepacificoamazonia

Chat (IRC): #unicaucacpe

Skype: unicaucacpe

Twitter: <http://twitter.com/unicaucacpe>

Facebook: Página Unicauca CPE

Computadores Para Educar

Sitio web: www.computadoresparaeducar.gov.co

La línea gratuita nacional: 018000919275.