

# SOCIEDAD, CULTURA Y EDUCACIÓN: UNA EXPERIENCIA RELACIONAL EN LA FORMACIÓN DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA

Gloria Judith Castro Bohórquez  
Dpto. de Educación y Pedagogía  
Universidad del Cauca  
GEC-IeRed

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Construcción de innovaciones pedagógicas y contextos de diversidad sociocultural desde la interacción en red.” (ID2719)

# **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Ciencias naturales y educación  
ambiental**

**Núcleo temático: el ser colombiano y su  
entorno**

**Unidad temática: sociedad, cultura y  
educación**

# **PROPÓSITO**

Brindar elementos teóricos para contrastar los discursos y las prácticas que han acompañado el ejercicio de ser maestro.

# **OBJETIVO GENERAL**

Profundizar, contextualizar y problematizar las relaciones sociedad, cultura y educación en el siglo XXI.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer los factores que inciden en la actual crisis educativa

Analizar el papel paradójico de la escuela

Desvirtuar la creencia que la educación es la solución de todos los problemas.

Conocer las exigencias del significado de enseñar

Comprender la gravedad de los problemas formativos y educativos que nos aquejan como colombianos.

Iniciar el acercamiento al saber pedagógico colombiano.

# TEMÁTICAS

- Una propuesta humanista para la educación
- Una mirada paradójica sobre las relaciones sociedad, cultura y educación en América Latina
- La educación como un problema
- Las exigencias de enseñar en el mundo de hoy
- Una mirada propositiva de la educación colombiana
- El arte de armar tejido social en la cotidianidad

# METODOLOGÍA

Seminario de análisis debate y  
síntesis.

Gestión pedagógica.

# EVALUACIÓN

Tres evaluaciones escritas  
SEMINARIO de análisis de debate y  
síntesis.

Trabajo final: los retos del maestro  
en el siglo XXI.

El uso pedagógico de las bases de  
datos.

# **PROBLEMÁTICAS**

## **BREVE DISCURSO SOBRE LA CULTURA**

Debate al rechazar los planteamientos de :  
culturas superiores e inferiores predominio de  
una cultura aristocrática

Asociación de la incultura con la cultura popular  
Aprobación sobre la urgencia de fomentar una  
educación humanista

# GESTION PEDAGÓGICA

Video foro: “Los cuatrocientos golpes”



# **PATAS ARriba DE LA ESCUELA DEL MUNDO AL REVÉS**

Predominio de la sociedad de consumo a través del mercado

Cultura centrada en el miedo

Proclividad a la delincuencia

Educación cibernética

Escuela conformista

La TV es la que educa

# **ESCUELA DE LA NOCHE**

Dificultad en reconocer que detrás de lo anecdóticas hay posturas críticas

Dificultad para crear sistemas de relaciones a partir de las tensiones entre la tradición humanista y la educación academicista

# SOLUCIONES

PEDAGOGIA DE LA AUTONOMIA  
NO HAY DOCENCIA SIN DISCENCIA 9 CITAS  
ENSEÑAR EXIGE:

Querer bien a los estudiantes (8)

Respeto a los saberes de los estudiantes (7)

Investigación (5)

Asunción de lo nuevo y rechazo a cualquier forma de discriminación (5)

Enseñar no es transferir conocimiento (5)

Convicción de que el cambio es posible (4)

Enseñar exige curiosidad (4)

# GESTION PEDAGÓGICA



Visita a la I.E Gabriela  
Mistral

Experiencia pedagógica  
en educación artística  
Experiencia pedagógica  
en prevención de  
desastres

# **POR UN PAÍS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS**

- Dificultades de comprensión por el desconocimiento de la historia de Colombia
- Empatía con el documento acerca de quienes somos en la Colombia contemporáneamente.

# **GESTIÓN PEDAGÓGICA**

## Charla sobre el enfoque del nuevo humanismo



# **LA IMPORTANCIA DE HABLAR MIERDA O LOS HILOS INVISIBLES DEL TEJIDO SOCIAL**

- Necesidad de fortalecer una sociedad democrática
- Fomento de una cultura popular
- Generación de una educación participativa

# REFLEXIONES

1. Potenciar la inserción al mundo educativo de los maestros en formación, tanto de los estudiantes de Escuelas Normales y de las Licenciaturas.
2. Posicionar al formador de maestros, en un discurso que ratifica, cuestiona o propone nuevas formas de orientar los procesos educativos de los maestro en formación.
3. Mejorar la calidad de los programas en la formación básica complementaria y en las licenciaturas, porque puede ser mayor la exigencia académica.
4. Abordar la discusión acerca de la educación en la diversidad y la educación para la inclusión social, como discursos contemporáneos predominantes, dada la procedencia estudiantil del Suroccidente Colombiano.

5. Evidenciar la complejidad de la escuela en la contemporaneidad, a través de las visitas a las experiencias pedagógicas adelantadas por las-IE-.
6. Crear espacios de encuentro en el seminario de reflexión pedagógica y educativa de los formadores de maestros, a partir de la atención educativa por semestres.
7. Interactuar en redes educativas, basadas en la deliberación, indagación, sistematización y la confrontación de la teoría con la práctica.
8. Incorporar las TICs, para cualificar la enseñanza de las ciencias, en este caso particular la enseñanza de las ciencias sociales, desde un cambio de actitud que promueva el reconocimiento de las fortalezas y debilidades de los formadores de maestros en el dominio del lenguaje impreso y valorar las fortalezas y las potencialidades de los estudiantes, en el uso de estas nuevas tecnologías.

9. Ajustar la selección de lecturas al nivel de los estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad, en cuanto a la selección de textos de carácter testimonial, donde la fuerza de lo narrativo los involucre mucho más, con la pretensión de potenciarlos para asumir lecturas con un mayor nivel de abstracción.
10. Desvirtuar la idea que el estudiante del primer semestre de la licenciatura por ser bachiller académico o técnico no tiene experiencias en el ejercicio de ser maestro.
11. Indagar por las actividades en las cuales ha estado inmerso el estudiante, porque enriquece la idea de trabajo desde la interacción en red y potencia la gestión pedagógica, dos estrategias vitales para el fortalecimiento del vínculo escuela-universidad.
12. Crear los puentes que articulan la enseñanza de las ciencias, específicamente de las ciencias sociales con las humanidades y las artes.



**MUCHAS GRACIAS**