

---

# 1 Aproximación a una configuración didáctica para la lectura y escritura del contexto

Por: Olga Marlene Campo Ruiz<sup>4</sup>

*Escribir, es deseo que invita a saciarnos de la sed de comunicar. Leer, es búsqueda del tesoro desconocido que se anhela encontrar. Enseñar, es diálogo de intereses comunes de apreciar. Aprender, es libertad de soñar. Práctica Pedagógica, es guión que invita a soñar. Práctica Pedagógica Investigativa, es escena que invita a soñar.* (Autora)

## DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE A LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

La enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en lengua castellana, guiada desde los estándares de competencias, conlleva a retomar los fines de la educación colombiana, planteados en la Ley 115 de 1994 o Ley General de la Educación y los lineamientos curriculares de la lengua castellana, para dilucidar, si es el lenguaje o la lengua el campo de desempeño evaluativo.

Siguiendo el orden expuesto, la Ley de Educación, en su sección tercera, estipula en el Artículo 20, como objetivo general de la Educación Básica, numeral b) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y con respecto a los Objetivos Específicos de la Educación Básica, Artículo 21, en el ciclo de Primaria, en sus numerales c) y d) contempla: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en lengua castellana y también en lengua

<sup>4</sup> Licenciada en Educación - Lenguas Modernas español-inglés de la Universidad del Cauca. Magíster en Lingüística Española del Instituto Caro y Cuervo. Docente del ciclo complementario de la Escuela Normal Superior de Popayán.

---

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” además de “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”<sup>5</sup>. Esta normatividad, encuentra en los Lineamientos Curriculares, las directrices para que desde el enfoque semántico-comunicativo, “la lengua sea una perspectiva de acercamiento a los fenómenos de la significación y la comunicación y en consecuencia un nuevo paradigma en el campo de la didáctica”<sup>6</sup>. Este enfoque puede ser explicado así: “semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo”<sup>7</sup>. Este enfoque de enseñanza y aprendizaje de la lengua orientó lo semántico hacia los usos sociales del lenguaje y lo comunicativo hacia situaciones reales de discurso<sup>8</sup>.

Ante lo expuesto, se considera que la actividad escolar debe preocuparse por los intereses de las niñas y los niños, ya que la identificación cercana del contexto, le permitirá su desempeño comunicativo y ser competente para saber: qué, cómo, por qué y en fin, inferir el estado de los procesos y el desarrollo de las competencias. Es factible enunciar que el trabajo escolar por competencias, centra su atención, en la construcción del ser desde la interacción con el texto, como sujeto histórico, social, cultural de la significación y la comunicación. Es decir, que la tradición lingüística de codificar y decodificar, requiere transformarse y acercarse a los procesos de diálogo de comprensión del mundo “a la comprensión del desarrollo del sujeto en términos del desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente y la cultura”<sup>9</sup>.

Así que entre los años 2007 y 2010, mi acercamiento a la didáctica de la lectura y la escritura viene transformándose, y no ha sido fácil establecer el papel aleccionador de codificación y decodificación de los códigos alfabéticos, para dar paso ante todo a la nominación y denominación del mundo cultural que nos circunda. Esta mirada de construcción de los sujetos de la lectura y la escritura, se inició en la experiencia de trabajo con el Núcleo de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Normal Superior de Popayán, en el año 2002, luego se tornó en un trabajo específico de búsqueda del cómo hacerlo desde la dirección del Equipo de Lectura y

5 COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de 1994: por la cual se expide la Ley General de Educación [En línea]. Bogotá: Diario oficial, 8 de febrero de 1994 [Consultado en junio de 2011]. Disponible en: <<http://www.alcaldiaibogota.gov.co/sisjur/>>

6 LOMAS, Carlos; OSORO Andrés y TUSÓN, Amparo. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós, 1998. p. 57.

7 COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio, 1998. p. 46.

8 Referido a análisis del discurso.

9 COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op cit., p. 48.

---

Escritura de la Básica Primaria, en los años 2005 a 2009, y del proyecto “Leyendo y escribiendo interpretativamente desde el entorno sociocultural”. El requerimiento de la perspectiva sociocultural y no solamente lingüística, convocó a la fundamentación del lenguaje desde la lingüística, la semiótica, la sociolingüística, la pedagogía, la didáctica y a su enseñanza para el desarrollo de competencias desde la lengua, en actos de comunicación particulares, concretos, social e históricamente situados<sup>10</sup>.

El análisis extra textual, del componente pragmático<sup>11</sup> del cuento, *Un día de estos* de Gabriel García Márquez, por parte de los niños de grado quinto en el año 2005, permitió corroborar que el texto es la unidad de significado que acerca en medio de la diversidad de formas de leer el mundo, dado que son múltiples los textos que convocan a referenciar situaciones de abuso de poder, de corrupción, de violencia, entre otros. Por lo tanto, para ser maestro de lectura y escritura se requiere además de tener claro el universo conceptual de lenguaje y competencias, el desempeño de la subjetividad en el hacer didáctico, para el diseño de una propuesta, de cómo acercarse a la lectura y la escritura desde la interacción comunicativa con los textos cotidianos de la vida familiar y social de las y los estudiantes, pero que también permita al docente recrearse con el desempeño de su labor a través de la interacción con los textos.

## DE LA DIDÁCTICA TRADICIONAL A LA CONFIGURACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

¿Cómo formar maestros en lectura y escritura? Es una pregunta reiterativa que me ha acompañado durante muchos años en el desempeño de mi labor en educación preescolar, básica, media y superior, y como profesora vinculada a los procesos de formación inicial de maestros<sup>12</sup>. En la búsqueda de respuesta a esta pregunta, contemplé como un posible camino, llegar al aula con una propuesta para leer y escribir desde la participación que tienen las niñas y niños como sujetos de la cultura en los eventos, conmemoraciones y festividades a las cuales asisten.

Esta propuesta de leer y escribir desde el contexto, contempló varias perspectivas: el saber pedagógico, la experiencia didáctica, la formación

10 HALLYDAY, Michael. *El lenguaje como semiótica social*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1982, p. 10.

11 Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etc.

12 En mi desempeño como docente en el Departamento de Educación y Pedagogía de la Universidad del Cauca, y en el Ciclo de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Popayán.

---

disciplinar, los criterios en evaluación y la actualización docente<sup>13</sup>, los cuales se describen a continuación:

El saber pedagógico: Ante la necesidad de formar maestros desde la función comunicativa y desde el reconocimiento del contexto en la conformación del universo cognitivo, orienté al estudiante del Programa de Formación Docente para que diseñe sus prácticas pedagógicas investigativas, centrando su atención en él o ella como sujeto poseedor de un conocimiento o de un saber que en la cotidianidad desarrolla mediante un hacer y un sentir, teniendo en cuenta la lengua como el elemento esencial de la comunicación.

La experiencia didáctica: La propuesta de nuevas formas didácticas de presentación, desarrollo y acompañamiento de la lectura y la escritura, originó la necesidad de abordar la configuración didáctica como una opción docente de proponer argumentativamente otras formas de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Ante mi experiencia de hacer del texto cotidiano un contexto de trabajo escolar, ratifiqué ante mis estudiantes las bondades de la didáctica en la construcción de una lengua escrita con significación y sentido comunicativo. Es válido advertir que al retomar la cultura del contexto como objeto de conocimiento, es factible conceptualizar que la lectura y la escritura se convierten en un ejercicio interpretativo, desde la interacción social, las conmemoraciones, las festividades populares y eventos.

Formación disciplinar: Es válido considerar el valor signíco y simbólico del lenguaje, pero también la potencia de expresión del pensamiento y sentimiento a través de la lengua, pues mediante ella, se da a conocer el nivel de aprehensión del mundo social que se posee, como también la interiorización del mismo. Por tal razón, como maestra orientadora del Programa de Formación de Maestros de la Escuela Normal Superior de Popayán, acompañé a mis estudiantes para que desde la realización de su ser, como sujeto docente, poseedor de habilidades y/o competencias personales, se reconozca como tal y construya desde ahí su propuesta de enseñanza de la lectura y la escritura para desarrollar la labor docente en contextos de diversidad.

Formación en evaluación: La lectura y la escritura, son procesos que requieren considerar los errores del aprendizaje como sucesos propios de la construcción cultural. La puesta en común de la identificación de las habilidades o talentos de los estudiantes maestros, permitió contemplar

---

13 El concepto de lenguaje como semiótica social, significa interpretar el lenguaje dentro de un contexto sociocultural.

---

y valorar los sujetos de la cultura y las artes, además de crear la inquietud acerca de cómo poner al servicio de la docencia sus fortalezas y aprendizajes, es decir, cómo apoyarse en su talento para hacer de la lengua un saber enseñable.

Actualización docente: El reto de la formación docente desde un proceso de diseño y desarrollo de una propuesta de configuración didáctica, tiene su sustento en el presupuesto teórico. “Se reconoce como configuración didáctica al entrelazado desarrollado por los docentes para abordar el campo disciplinario con el objeto de favorecer procesos comprensivos”<sup>14</sup>.

El Programa de Formación de Maestros de la Escuela Normal Superior de Popayán, Ciclo Complementario año 2008, orientó la programación de los cursos en forma conjunta, tomando como puntos de encuentro cuatro ejes con sus respectivas preguntas orientadoras, que para el caso del curso denominado “Desarrollo del Lenguaje”, se formularon así:

- Histórico: ¿Cuáles son las tendencias del desarrollo del lenguaje?, es decir cómo el lenguaje se convierte en una disciplina susceptible de ser estudiada.
- Epistemológico: ¿Cómo es el proceso de desarrollo del lenguaje en la formación del símbolo? Entendida desde cuál es la diferencia entre lenguaje y lengua.
- Pedagogía y Didáctica: ¿Cómo continuar el desarrollo del lenguaje en el sistema escolar? Esta pregunta pretende ahondar en la disquisición de aprehensión, adquisición e interiorización.
- Evaluación: ¿Cómo evaluar el desarrollo del lenguaje en los niños? Aquí se busca establecer la diferencia entre la competencia lingüística y la consecuente competencia comunicativa.

El trabajo de programación, se desarrolló por ejes y preguntas problemáticas, posibilitó la articulación de la pedagogía y la didáctica, desde las diferentes unidades o temáticas del plan de estudios de cada semestre y concedió a los saberes empíricos un discurso de reconocimiento que fue bienvenido para el desarrollo de la propuesta didáctica a través de los proyectos pedagógicos de aula.

---

<sup>14</sup> LITWIN, Edith. *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós, 1997. p. 126.

---

## LAS CONFIGURACIONES DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y EL DESARROLLO DEL SUJETO DOCENTE

En la formación inicial de maestros se ampliaron las perspectivas desde el auto reconocimiento de los maestros en formación, para la aplicación de una pedagogía con enfoque social, a partir del significado de la cultura, que acompañan los procesos lectores y escritores de los niveles de preescolar y básica primaria, para la aplicación de una pedagogía con enfoque social, a partir del significado de la cultura. El inventario personal de habilidades y talentos que el estudiante posee, me condujo al reconocimiento de otras formas de expresión, diferentes a la lengua oral. Este reconocimiento, permitió repensar el curso de didáctica desde el conocimiento creativo de la disciplina, aunado al ser y querer del maestro, por cuanto el maestro como sujeto dotado de habilidades y/o competencias requiere poner al servicio de la enseñanza y el aprendizaje, los elementos para hacer de la relación maestro-alumno, una posibilidad lúdica de construir conocimiento. En este sentido, dicha habilidad o talento que posee el maestro en formación, se transforma en un lenguaje de significación didáctica y en una herramienta cognitiva, para identificarse con la realidad y conceptualizar su representación por medio de diversos sistemas simbólicos, no frecuentes en el campo escolar.

En el intento de relacionar la pedagogía con el significado de la lengua, fue posible establecer los canales y los mensajes de la comunicación que hacen del conocimiento de los signos y convenciones de la cultura, otras formas de establecer relaciones didácticas. Un buen ejemplo de ello, es lo sucedido con las estudiantes del programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Popayán, en el segundo semestre del curso de Didáctica 1 en el año 2009, quienes, ante la pregunta de cuál habilidad poseen para colocar al servicio de su desempeño docente, respondieron desde sus querencias y sentires, y con ello, ilustraron este reconocimiento que no indaga por unas metodologías, sino por un saber que conocen, por un saber que es de su agrado, y desde donde encontraron la perspectiva significativa de los actos de enseñar y aprender a leer y escribir.

En resumen, el diseño de una propuesta didáctica lúdica para acercarse al aula como maestra de lectura y escritura, requiere de la puesta en escena de los saberes que desde las fortalezas y afectos desarrollan los estudiantes con fundamento disciplinar. Este proceso desde el hacer para colocar en juego la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura con un sello particular, convocó a la explicitación de un paradigma pedagógico y por ende a una mirada de la evaluación como proceso de desempeño comunicativo en y desde un contexto de actuación y situación.

---

## PROPUESTAS DE ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

Es pertinente declarar que el concebir la lectura y la escritura como procesos inherentes a la ciencia del lenguaje, me indujo a situarme en una pedagogía crítico-social, en cuanto dimensiona que las competencias lingüísticas, comunicativas y socioculturales requieren ser aprehendidas en pro del desarrollo y la productividad social, dado que el conocimiento natural y el conocimiento científico son elaboraciones acerca de lo real. En esta concepción la subjetividad y el contexto se conjugan para el desarrollo de la labor de enseñar y aprender en forma mutua, desde el proceso alterno de re-construcción del uno y de construcción del otro<sup>15</sup>.

El curso de Didáctica de la Lectura y la Escritura de la Escuela Normal Superior de Popayán, del 2º semestre del año 2009, mostró el dominio por parte de los estudiantes de una gama amplia de saberes artesanales y técnicos que como pretextos propiciaron la elaboración de proyectos de aula contextualizados, que desde la intencionalidad de hacer de la lectura y la escritura un texto realmente libre, dio como resultado una variedad de actividades que fueron desde confeccionar una manilla con semillas hasta diseñar y elaborar una revista escolar.

La presente tabla muestra la intencionalidad que subyace a algunas propuestas presentadas por los maestros en formación, en el marco de la configuración de propuestas didácticas:

	Nombres	Habilidad para el hacer didáctico
01	Jenny Katerine Álvarez Varona	<p><b>Hacer collares.</b> Esta propuesta está pensada teniendo en cuenta los intereses actuales de los estudiantes. Hoy en día todos los niños y jóvenes se quieren ver bien sin importar las edades y las condiciones sociales y qué mejor que unos accesorios buenos, bonitos, baratos y además que contribuyen al conocimiento. Este proyecto constituye una forma de aprender y de enseñar centrada en los intereses y preocupaciones de los estudiantes utilizando mi habilidad docente".</p>

<sup>15</sup> CHARAUDEAU, Patrick. Une analyse sémiotique linguistique du discours. Paris: Larousse, 1995. Citado en TOBON, Lucia. *La lingüística del lenguaje: estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2001. p. 149.

	Nombres	Habilidad para el hacer didáctico
02	<b>Carolina Bambagüe Caicedo</b>	<b>Interpretar la danza folklórica.</b> La lectura y la escritura una coreografía de aprendizajes, es una propuesta que surge ante la necesidad de implementar en el aula de clase, métodos y estrategias que posibiliten el verdadero valor de significar y acomodar al niño en su proceso lector-escritor. De igual forma, ofrecer al maestro la oportunidad de enseñar estas habilidades lingüísticas (leer, escribir) como procesos inseparables que conducen propiamente al acto de comunicar. Dado que el proceso de comunicación es una de las habilidades indispensables en la interacción social del individuo, éste es el puente de conexión que transmite pensamiento y acopia conocimiento. Todo ello se pretende lograr partiendo de la habilidad docente con la danza folklórica.
03	<b>Janeth Ospina Ramírez</b>	<b>Hacer floreros con semillas.</b> Esta propuesta ofrece una nueva forma de enseñar y motivar al estudiante para el aprendizaje de la lectura y escritura, al pretender integrar todas las áreas del conocimiento. En el área de lengua castellana, se busca la producción de textos.
04	<b>Lida Patricia Caldón Sánchez</b>	<b>Hacer coplas.</b> La búsqueda de nuevas soluciones que vayan acorde con el desarrollo de la sociedad y el progreso educativo es una constante inquietud para quienes estamos inmersos en este proceso. Por lo tanto la propuesta de enseñanza de lectura y escritura denominada "el desarrollo de la creatividad interpretativa de la lengua escrita a través de la copla en el proceso de lectura y escritura" se centra en la búsqueda de estrategias que conlleven a mejorar los procesos lector y escritor a través de nuestras costumbres y tradiciones.

Cuadro 1: Ejemplos de identificación de habilidades para el ejercicio de la docencia

Es pertinente anotar que el seguimiento a las asesorías de diseño de las propuestas de configuración didáctica, permitió conocer que la creatividad se bloquea ante la dependencia de los modelos conocidos por información o experiencia. Lo expuesto, deja entrever el valor tanto pedagógico como didáctico de diseñar una propuesta que responda al desarrollo lector

---

y escritor de las y los estudiantes. Este ejercicio contribuye a potenciar el desempeño docente desde la implementación de una fortaleza de conocimiento propio.

Esta nueva perspectiva de Didáctica para la lectura y la escritura, permite que el proceso de configuración del sujeto como ser docente, adquiera la práctica natural de la indagación, es decir que la mediatisación del desarrollo de la propuesta de configuración didáctica, se convierta en un objeto de la Práctica Pedagógica Investigativa.

Probablemente, la discusión por la configuración del ser docente sea tan compleja como la configuración de los seres socioculturales de la lectura y la escritura, pero lo cierto es que desde el ámbito de formadores de maestros iniciamos la reflexión de configurar la docencia desde la trascendencia de la persona<sup>16</sup>.

## LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA COMO CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

El desarrollo del proyecto pedagógico de aula es de por sí autónomo, pero desde una propuesta didáctica de lectura y escritura, emanada del reconocimiento de un saber artesanal o técnico, sitúa el hacer en y desde la escuela como un pretexto para la actividad lectora y escritora, desde la cual es necesario repensar cómo desde la integración de una actividad comunicativa lectora y escritora los saberes y/o contenidos de las otras ciencias del conocimiento, van apareciendo secuencialmente desde una motivación por conocer. Esta inquietud, llama a reflexionar que la información y su procesamiento son básicos para la comprensión de los procesos de aprendizaje, además que dichos procesos trabajan en conjunto para facilitar el desempeño en cualquier tarea, en consecuencia, el trabajo integrado, disciplinario y de correlación sustenta su valor en el desarrollo cooperativo del aprendizaje.

El aprendizaje por proyectos pedagógicos de aula, desde la dinámica de la pregunta problemática convoca al contexto como un texto posible de interactuar desde el lenguaje, por cuanto, el maestro como actuante del habla busca como finalidad formativa llegar al consenso del conocimiento<sup>17</sup>.

16 El colectivo de Formación de Maestros, adoptó los principios de la propuesta de configuración didáctica como puntos de reflexión para el diseño de una pauta en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa.

17 HABERMAS, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus, 1987.

---

Bien se puede afirmar que la revolución comunicativa, implementó otras maneras de conocer y ante este privilegio comunicativo surge la necesidad de la configuración didáctica, para ser consecuente con las funciones comunicativas, los canales y mensajes correspondientes en su orden a las estructuras: semántica, sintáctica y pragmática<sup>18</sup>.

Los proyectos pedagógicos de aula, en el devenir de integración de temas, contemplan el desarrollo de las ciencias como un accionar dialógico, en el cual el tema es un pretexto de búsqueda de puntos comunes y disímiles, pero los textos de hoy, son cambiantes y fluctuantes, por ello, urge la construcción de los sujetos de la lectura y la escritura alfabetica. "En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico-cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector"<sup>19</sup>, de otro lado escribir "Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias [e] intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo"<sup>20</sup>.

	Nombres y Apellidos	Habilidad Personal	Proyecto pedagógico
01	<i>Jenny katerine Álvarez Varona</i>	<i>Hacer collares</i>	<i>Traiga las pepas y los hilos pa` hacerle una manilla.</i>
02	<i>Carolina Bambagüe Caicedo</i>	<i>Interpretar danza folklórica</i>	<i>La lectura y la escritura, una coreografía de aprendizajes.</i>
03	<i>Janeth Ospina Ramírez</i>	<i>Hacer floreros con semillas</i>	<i>Leo y escribo haciendo floreros con semillas.</i>

18 Semántica, referida a las categorías de análisis de la producción escrita, niveles de coherencia y cohesión local y global, seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Sintáctica, entendida como la forma global como se organizan los componentes de un texto, el esquema lógico de organización de un texto. Pragmática, conocida como coherencia pragmática, el contexto entendido como la situación de comunicación e intención del acto de habla, componente ideológico y político en un texto.

19 COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op cit., p. 49.

20 Ibid., p. 49.

	Nombres y Apellidos	Habilidad Personal	Proyecto pedagógico
04	<b>Lida Patricia Caldón</b>	<b>Hacer coplas</b>	<i>Copla, coplita, coplotra.</i>

Cuadro 2: Enunciados de proyectos de aula donde el contexto de la lengua es la cultura

## INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El punto de partida de la lectura y la escritura como mediador del aprendizaje de las diversas ciencias, se basa en el reconocimiento que se otorga a la comunicación en el proceso de enseñabilidad. El conocimiento para ser integrado requiere del interfuncionalismo del lenguaje y el pensamiento, pues ello, supone la apropiación de códigos, conceptos y palabras que permiten mediar desde los lenguajes de las ciencias.

El paso dado con la intencionalidad de configurar una propuesta y desde ahí un proyecto que permita transversalizar la lectura y escritura como proceso de enseñanza y aprendizaje, está encarnado en los discursos de la ritualidad cotidiana de los eventos, conmemoraciones y festividades. Cotidianidad que se toma como texto natural, motivador de aprendizajes mediante la enseñanza problemática, inherente a los proyectos pedagógicos de aula.

Área / asignatura	Actividades	Desempeño	Evaluación
Matemáticas	<p>Cuenta las estrofas de la letra de la canción.</p> <p>Identifica las palabras de 10 letras como decena.</p> <p>Cuenta las silabas que tiene cada frase.</p> <p>Diferencia donde haya menor y mayor cantidad de letras en una estrofa.</p> <p>Toma el tiempo en el reloj para ver el tiempo utilizado en cada estrofa.</p>	<p>Identifica el significado de número en las diferentes actividades planeadas, tomando como referente la canción “El Sotareño”.</p>	<p>Reconoce la decena como un conjunto de diez letras en una palabra.</p> <p>Reconoce donde hay menor y mayor cantidad de letras en cada estrofa.</p> <p>Demuestra interés y apropiación por el trabajo.</p>

Área/ asignatura	Actividades	Desempeño	Evaluación
<b>Ciencias Naturales</b>	<p>Realiza indagaciones de la procedencia de la madera con la que fabrican los instrumentos que dan ritmo a la canción.</p> <p>Identifica las partes de la planta que la ñapanga lleva entre sus manos.</p> <p>Describe las características físicas de los seres vivos que menciona la letra de la canción "El Sotareño".</p> <p>Clasifica los colores del traje de la ñapanga según su intensidad.</p>	<p>Se identifica como ser vivo, teniendo en cuenta la relación con los seres vivos e inertes que se señalan en la canción "El Sotareño".</p>	<p>Participa de forma activa en las actividades planeadas.</p> <p>Cuida y vela por el bienestar de su cuerpo y la presentación personal.</p> <p>Demuestra interés y es dinamizador del proceso de construcción de conocimiento.</p>
<b>Ciencias Sociales</b>	<p>Realiza entrevistas orales y escritas a sus familiares acerca de la historia y cultura de "El Sotareño".</p> <p>Organiza la información obtenida de "El Sotareño" en su cuaderno, por medio de dibujos.</p> <p>Describe las características culturales y sociales que influyen en la identidad de la ciudad.</p> <p>Relata las actividades económicas.</p>	<p>Se reconoce como ser social que interactúa con el medio ambiente, aplicando entrevistas y diálogos con personas que le faciliten información.</p>	<p>Reconoce la diversidad étnica de su comunidad.</p> <p>Sitúa la canción de "El Sotareño" como ente importante para la cultura de su ciudad.</p> <p>Localiza en mapas del departamento del Cauca, el municipio de donde es originaria la canción de "El Sotareño".</p>
<b>Lenguaje</b>	<p>Describe detalladamente las actividades manuales que se elaboran en el aula de clase (carteles, afiches, dibujos).</p> <p>Busca en el diccionario palabras desconocidas, en cuanto las entiende, las socializa y da un ejemplo de éstas.</p> <p>Busca información en distintas fuentes: libros, personas, para enterarse del tema y trabajar cómodamente "El Sotareño".</p> <p>Construye coplas, adivinanzas, refranes alusivos a la danza de "El Sotareño", con ayuda del maestro.</p> <p>Interpreta cada frase de la estrofa, anotando palabras claves en su cuaderno.</p> <p>Elabora el texto libre, partiendo de sus propias experiencias en la recolección de información y la danza de "El Sotareño".</p>	<p>Produce textos escritos y orales partiendo de sus experiencias en la elaboración y construcción de información acerca del tema: "El Sotareño".</p>	<p>Realiza textos libres, partiendo de sus experiencias y gustos por la danza.</p> <p>Identifica las letras mayúsculas y minúsculas en la letra de la canción.</p> <p>Extrae de la letra de la canción el mensaje que nos quiere dar.</p>

Cuadro 3: Actividades de integración para las distintas áreas del conocimiento

---

## LA SISTEMATIZACIÓN, UN ESPACIO DE TRABAJO EN RED

La presentación del contexto donde se llevó a cabo la propuesta con su respectivo proyecto pedagógico de aula, además de la pregunta en este caso, de cómo influye la habilidad docente en el proceso de enseñar a los niños a leer y escribir, permitieron conocer las fortalezas y debilidades del trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa -PPI-, que pasó de pedir temas para desarrollar planes de clase, a solicitar dichos temas, pero, en aras de la formación en competencias y de la evaluación de las mismas, para presentar propuestas didácticas, susceptibles de desarrollar mediante proyectos pedagógicos de aula.

El trabajo de socialización de la experiencia pedagógica, como un evento de finalización del Ciclo de Práctica Pedagógica, determina a través del relato y de los registros audiovisuales, textos de diapositivas e hipertextos, el interés en el desarrollo de la experiencia didáctica.

El desempeño como integrante del seminario del proyecto de investigación "Construcción de innovaciones pedagógicas en contextos de diversidad cultural desde la interacción en red", fue el motor para pasar de la experiencia relatora oral a la experiencia escritora del suceso de configuración didáctica. Los diálogos y reflexiones frente al saber pedagógico, fueron redes que tejieron con "pacienza de maestra" el entramado entre la teoría y la vivencia de aula.

Considero pertinente anotar que mis estudiantes, también formaron parte del entramado de recreación de conocimientos, no sólo como miembros de los conversatorios de la Red de Lenguaje para la transformación de los procesos docentes, sino como actores de los procesos de diseño, desarrollo y sistematización de las propuestas pedagógicas. Las mediaciones de mejoramiento en los diseños de las propuestas pedagógicas y didácticas de proyectos de aula, fueron los pretextos para responder desde la dinámica de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo formar maestros que conciban la escuela como un espacio de relación comunicativa placentera con el conocimiento desde, en y para la vida? Pero sobre todo, ¿Cómo formar maestras y maestros que recreen su subjetividad en la enseñanza de la lectura y la escritura? Y finalmente ¿Cómo la configuración didáctica, posibilita la enseñanza de la lectura y la escritura desde los pretextos del contexto?

---

**SABER PEDAGÓGICO EN EL CAUCA:**  
Miradas de maestros en contextos de diversidad

---

Compiladores:

Gloria Judith Castro y Ulises Hernández

Autores:

Julieth Magally Atillo, Yenny Paola Gutiérrez, Luis Orlando Serna, Luz Janet Dorado, María del Carmen Cifuentes, Erika Palechor, Ruber Higón, Clara Stella Alzate, Martha Teresa López, Edwin Andrés Murillo, Sandra Lorena Moreno, Henry Vargas, Olga Marlene Campo, William Fernando Fernández y Pastor Benavides

Grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias

y Contextos Culturales - GEC

Red de Investigación Educativa - ieRed

Universidad del Cauca

2012

© Universidad del Cauca  
© Los Autores

Universidad del Cauca  
Calle 5 No. 4 - 70  
Comutador: (57+2) 8 20 98 00  
Popayán - Colombia

ISBN: 978-958-732-101-2  
Sello Editorial Universidad del Cauca  
Fecha: Marzo 2012  
Diseño de Caratula y Contenidos: Alex Francisco Audivert



Se permite la copia, presentación pública y distribución de este libro bajo los términos de la Licencia Creative Commons Reconocimiento - No Comercial, la cual establece que en cualquier uso: 1) se de crédito a los autores del libro; 2) no se utilice con fines comerciales; y 3) se den a conocer estos términos de licenciamiento. La versión completa de la licencia se encuentra en la dirección web: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Este libro y otros generados por el Grupo de Investigación en Enseñanza de las Ciencias y Contextos Culturales - GEC o por la Red de Investigación Educativa - ieRed, se pueden descargar de: <http://www.iered.org/libros/>